**Authentic Human Bodies. Leonardo da Vinci**

Palazzo Zaguri, Venezia

18 maggio - 30 settembre 2019

**Rinasce Leonardo, l’Autoritratto**

*la prima clonazione al mondo del famoso autoritratto, autorizzata dai Musei Reali di Torino*

**Vasily Klyukin a Palazzo Zaguri con *Genius Library***

*in onore di Leonardo da Vinci*

**Authentic Human Bodies. Leonardo da Vinci.** A cinquecento anni dalla morte, Palazzo Zaguri omaggia il geniale precursore del moderno metodo scientifico, con un’edizione speciale di *Real Bodies*. Questa mostra esclusiva, in anteprima mondiale, pone il genio italiano Leonardo da Vinci sotto una luce diversa, analizzando un aspetto molto importante della sua ricerca: l’*anatomia umana*. Per la prima volta nella storia, i celebri disegni di Leonardo sono riprodotti attraverso veri reperti umani.

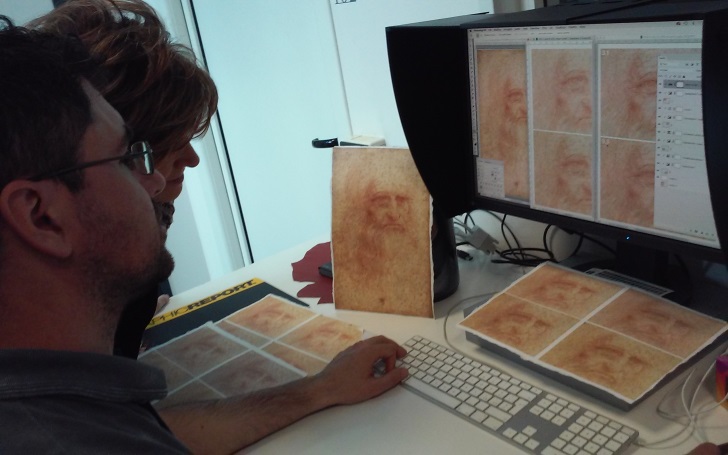
Siamo soliti ricondurre il personaggio di Leonardo da Vinci alla creazione di straordinari macchinari e di bellissime opere d’arte, senza spingere la nostra curiosità a capire quali siano stati gli studi che il grande genio fiorentino ha compiuto e che sono stati la colonna portante della sua produzione scientifica e artistica.

È stata la ricerca continua in qualità di scienziato, unita al desiderio di riprodurre fedelmente il corpo umano, a condurre Leonardo verso lo studio della “notomia”, che gli servirà da qui in avanti come base per la realizzazione delle figure umane.

Con *Authentic Human Bodies. Leonardo da Vinci* i famosi disegni sull’anatomia del corpo umano di Leonardo da Vinci diventano realtà. **Vere parti del corpo riproducono i suoi studi** sui muscoli del braccio umano, piuttosto che della colonna vertebrale o il sistema vascolare, gli organi del torace e dell’addome femminile, per finire con l’Uomo Vitruviano. Tutto questo, grazie all’innovativo processo della *plastinazione*, un sistema di conservazione di porzioni organiche, messo a punto alla fine degli anni Novanta in Germania e oggi utilizzato nelle Università per le lezioni di anatomia e per perfezionare le pratiche di endoscopia.

Questo percorso è stato realizzato affiancando precise riproduzioni artistiche dei suoi disegni, scelti tra i più importanti, a reperti anatomici ottenuti mediante la tecnica della plastinazione. Un lavoro di ricerca durato più di tre anni, che ha visto collaborare medici, storici e storici dell’arte, per permettere oggi all’osservatore di compiere un vero e proprio viaggio nel passato. Con profondo apprezzamento, rispetto e riconoscenza per coloro che hanno donato i loro corpi e organi alla Scienza.

Un omaggio al genio e alla sua immensa curiosità intellettuale, che ha regalato al mondo e consegnato alla storia opere d’incommensurabile valore artistico e scientifico. *Venice Exhibition*, nel desiderio di dedicare la mostra *Authentic Human Bodies. Leonardo da Vinci* alla storia dell’anatomia, mette a confronto il mondo di Leonardo, agli esordi della Scienza, con le più raffinate tecniche d’indagine e studio del corpo umano oggi in uso.

**Rinasce Leonardo**. Su autorizzazione dei **Musei Reali di Torino**, una delle più importanti istituzioni culturali nazionali, la cui Biblioteca Reale conserva oltre 200mila volumi, carte antiche, incisioni e disegni, il celebre “**Autoritratto” di Leonardo da Vinci rinasce a nuova vita** con il metodo della *clonazione*. Un progetto che la storica dell’arte ed egittologa Dott.ssa **Donatella Avanzo** ha portato avanti grazie alla preziosa collaborazione con la Direttrice dei Musei Reali, Dott.ssa **Enrica Pagella**. Un lavoro che vede il Veneto in prima linea con le sue eccellenze: il file originale è stato elaborato digitalmente dalla **Graphic Report** di Conselve (PD) e riprodotto su carta fatta a mano, con tecniche medievali, da **Fernando Masone**, uno degli ultimi artigiani cartai in Italia. Il risultato è un documento che si avvicina in maniera rigorosa e scientifica all’originale, che permetterà, aspetto noto esclusivamente agli addetti ai lavori, di **vedere l’autoritratto fronte e retro** in ogni sua sfumatura, comprese alcune lettere e cifre scritte dal genio fiorentino probabilmente con un lapis. La prima riproduzione di **Rinasce Leonardo** sarà donata da Palazzo Zaguri ai Musei Reali di Torino, la numero due sarà esposta invece all’interno della mostra *Authentic Human Bodies. Leonardo da Vinci* a Venezia*.*



***Genius Library*.** Il grande artista russoVasily Klyukin, proprio in questi giorni all’Arsenale di Venezia con la mostra *In Dante Veritas,* ha voluto contribuire all’omaggio di Palazzo Zaguri a Leonardo da Vinci con l’opera ***Genius Library***, ossia la scultura in lastre di rame specchiatodel volto del genio fiorentino. All’interno, ogni lastra riprende alcuni disegni di Leonardo in un susseguirsi d’incisioni: la libreria del genio e parte dei suoi disegni e lavori sembrano così materializzarsi dalla sua mente.

Nato a Mosca nel 1976, Vasily Klyukin è scultore, designer, architetto e scrittore. Dal 2016 lavora sulla tecnica delle *Live Sculptures* in acciaio, con cui ha realizzato le opere di *In Dante Veritas*, frutto della sua esperienza ingegneristica. Nel 2017 la statuetta della *Golden Madonina* è stata il premio ufficiale Design Prize per la Milano Design Week. Klyukin sostiene amfAR, la fondazione di Elton John per la ricerca sull’Aids e le sue opere si trovano spesso in importanti aste di beneficenza. Le sue sculture possono essere ammirate a Mosca, Londra, Monte Carlo, Lucerna, Cannes e Ibiza, e sono presenti in alcune prestigiose collezioni d’arte a livello internazionale.

Scarica qui il Press Kit completo

