

RINASCE LEONARDO L'AUTORITRATTO

Rinascere Leonardo, l'Autoritratto è un progetto di ricerca creato dal team scientifico di Palazzo Zaguri, nell'ambito delle attività connesse al Cinquecentenario dalla morte di Leonardo da Vinci, in collaborazione con i Musei Reali di Torino.

La scansione 3D e i sistemi fotografici di ultima generazione, stanno modificando in maniera progressiva la fruizione e la nostra percezione della conservazione del patrimonio culturale. Anche se le tecnologie in campo non sono ancora del tutto familiari, è necessario comprendere quanto determinati aspetti siano cambiati con lo scorrere del tempo; conservazione, delocalizzazione, rivalutazione, aggiunta e correzione, alterazione e miglioramento. Tutto questo, nella nostra era digitale, permette di creare un archivio di dati che diventa patrimonio inviolabile da consegnare alle generazioni future. Le tecnologie di registrazione digitale portano inevitabilmente ad un livello più profondo di comprensione dell'opera d'arte, in un rapporto dinamico, in costante cambiamento piuttosto che fissato in uno stato idealizzato. Ora possiamo conoscere con maggiore certezza le cause d'invecchiamento, oppure comprendere gli interventi avvenuti sull'opera, per diversi motivi, in tempi e luoghi diversi e, volendo, escluderli, così da riportare il manufatto indietro nel tempo. Tutto questo si traduce in una comprensione più profonda della Storia, aiuta a rivelare la complessa trama di vicende che consente ad un oggetto di essere di nuovo qui e adesso.

COME?

Un progetto di questo tipo ha visto il coinvolgimento delle realtà artistiche d'eccellenza del Veneto, individuando nella *Manifattura Cartavenezia* di Fernando Masone il produttore adatto per la realizzazione di una carta ottenuta dalla lavorazione delle fibre di cotone, prodotta a mano nel rispetto delle antiche regole di fabbricazione del tardo Quattrocento.

Fondamentale il supporto dei Musei Reali di Torino, della Biblioteca Reale di Torino e dell'Ufficio Documentazione dei Musei

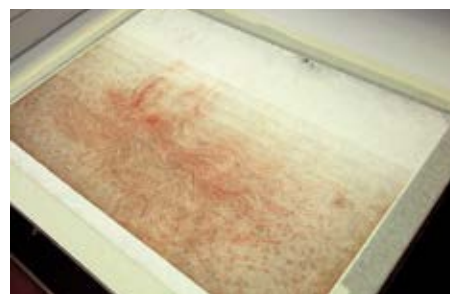
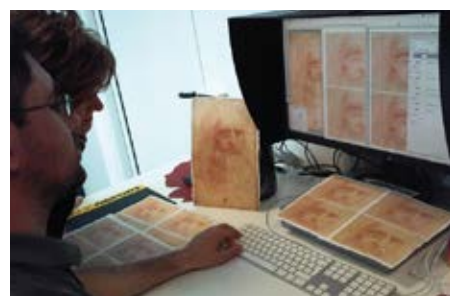
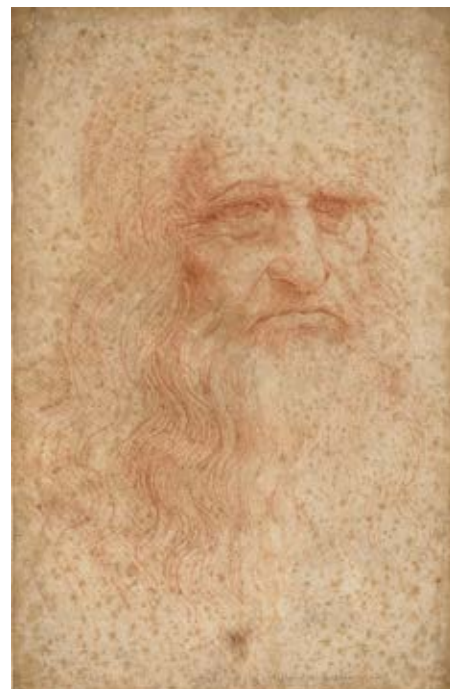
Reali, che hanno concesso l'autorizzazione per la realizzazione di questo progetto scientifico, permettendo la "clonazione" di quello che universalmente è conosciuto come *Autoritratto di Leonardo* (1517 D.C. collocazione Dis. It. 1/30, 1517-1518 circa).

La riproduzione del disegno è avvenuta grazie alle tecnologie utilizzate dalla *Graphic Report* di Conselve (Padova), in modo particolare la tecnologia denominata *Fine Art Prints*, utilizzando una stampante Mimachi JFX 500 a otto passaggi unidirezionali. Si tratta di metodologie sofisticate, in grado di gestire e modulare uno spettro pressoché infinito di colori, sfruttando un procedimento di asciugatura con raggi UV in grado di preservare il colore dell'inchiostro all'origine, senza le alterazioni che intervengono nel momento in cui il colore entra in contatto con il supporto cartaceo.

Questo tipo di riproduzione può avvenire solo grazie all'uso di fogli di carta capaci di restituire bianchi intensi senza l'utilizzo di sbiancanti ottici, privi di acidi o componenti chimici deteriorabili e ossidabili con il passare del tempo.

GRAPHIC REPORT, TECNOLOGIE PER LA TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE

La Graphic Report ha all'attivo numerose collaborazioni scientifiche, ha partecipato alla ricostruzione della Cappella Ovetari dipinta da Mantegna nella Chiesa degli Eremitani a Padova, ha ricostruito la camera funeraria della tomba di Tutankhamon e la camera funeraria di Pashed. Ricordiamo inoltre l'allestimento presso il Polo della Facoltà di Giurisprudenza di Torino di un'opera di Richi Ferrero, l'allestimento del Museo di Palazzo Sarcinelli a Conegliano Veneto, il lavoro svolto presso il Museo di Storia Naturale di Venezia, il Museo nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah di Ferrara, il Museo della Civiltà Cavalleresca a Saluzzo, il Museo di Arte Orientale a Torino e la riproduzione dell'intero ciclo di affreschi del Tiepolo, presso il Palazzo Contarini detto dei Leoni di Mira (Venezia).



Mauro Rigoni
Direttore Palazzo Zaguri

Dott.ssa Donatella Avanzo
Direttore Artistico
Ideatrice e curatrice del progetto

Dott.ssa Silvana Cincotti
Curatrice e collaboratore scientifico

Si ringraziano

Dott.ssa Enrica Pagella
Direttrice Musei Reali di Torino

Dott.ssa Giuseppina Mussari
Direttrice Biblioteca Reale di Torino

Dott.ssa Simona Angela Contardi
Ufficio Documentazione
dei Musei Reali di Torino

Prof.ssa Paola Salvi
Accademia di Belle Arti
di Brera di Milano

Fernando Masone
Direttore Artistico, *Cartavenezia*

Antonio Brigato
Direttore Artistico, *Graphic Report*

Enzo Toffano
Tecnico computer grafica,
Graphic Report

Roberto Violato
Tecnico operatore stampa,
Graphic Report

Davide Baldon
Tecnico montatore, *Graphic Report*

Angelo Donati
Tecnico montatore, *Graphic Report*

Francesca Vardanega
Segreteria organizzativa,
Venice Exhibition

Cristina Colombero
Ufficio Stampa, Palazzo Zaguri

Su concessione del Ministero
per i beni e le attività culturali
Torino, Musei Reali – Biblioteca Reale

Courtesy of the Ministry for
Cultural Heritage and Activities –
Turin, Musei Reali – Biblioteca Reale

mrt
Musei Reali Torino



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI